SONY
make.believe

HDC-P1

Caméra compacte Full HD 2/3" multi-usage

Une performance Full HD sans compromis sur une caméra compacte

Les caméras « compactes » ou « POV » (Point-Of-View) ont de plus en plus de succès. Elles procurent une excellente flexibilité de tournage tout en délivrant des images Full HD de la plus haute qualité, exploitables individuellement ou en intégration avec des images capturées par d'autres caméras. Parce qu'elle utilise les mêmes technologies que les caméras de studio HDC de Sony, la HDC-P1 offre une qualité d'image sans précédent. Ses capteurs CCD Power HAD FX 2/3" de 2,2 millions de pixels et son convertisseur A/N 14 bits procurent une sensibilité à F11 en mode 1080/50i. Elle prend en charge une multitude de formats dont le 1080/50i, 59.94i, 720/50P et 59.94P, et propose les 23.98PsF, 24PsF, 25PsF et 29.97PsF en option via des mises à jour logicielles (disponibles dans le courant de l'été 2010).

La HDC-P1 est également la première en son genre à intégrer des filtres ND/CC servo. En outre, son boîtier fin de 86 mm la rend idéale pour des applications 3D. Ce modèle s'adapte parfaitement à un large éventail d'applications HD embarquées telles que dans les stades, les salles de conférence ou les écoles. Elle peut aussi servir de caméra auxiliaire au sein d'un studio broadcast automatisé.

Caractéristiques

Capteurs CCD Full HD « Power HAD FX » 2/3" et convertisseur A/N 14 bits

La caméra intègre un convertisseur A/N 14 bits et bénéficie d'une sensibilité à F11 en mode 1080/50i. Elle prend en charge un grand nombre de formats d'enregistrement, y compris les 1080/50i, 59.94i et 720/50P et 59.94P. Les formats 23.98PsF, 24PsF, et 29.97PsF seront disponibles dans le courant de l'été 2010 via des mises à jour logicielles optionnelles.

Conception compacte et légère

La caméra HDC-P1 ne pèse qu'1,7 kg, et ses dimensions compactes 86 mm(L) x 130 mm(H) x 189 mm(P) permettent une installation facile dans les espaces restreints ou difficiles d'accès (par exemple sur une tête de grue).

Deux filtres optiques servo

La HDC-P1 est la première caméra en son genre à intégrer deux filtres optiques ND (densité neutre) et CC (correction colorimétrique), procurant une flexibilité accrue sous des conditions d'éclairage changeantes, ainsi qu'une meilleure uniformité avec les images capturées par les caméras système. Les deux filtres sont contrôlés par servo, et peuvent donc être facilement commandés à distance.

Qualité d'image et système de contrôle similaire aux caméras HD Sony standard

La caméra HDC-P1 procure non seulement une qualité d'image comparable à celle d'une caméra système Sony HDC, elle est également compatible avec les unités de configuration principale (MSU) et les panneaux de commande à distance (RCP) via le protocole 700, c'est-à-dire le même système de contrôle utilisé par les caméras des séries HDC/HSC/HXC. Elle fonctionne donc aussi bien dans des systèmes de caméra complexes que dans des systèmes de connexion point à point.

Avantages

Qualité d'image HD sans compromis

Dans son design compact, la caméra HDC-P1 procure des images Full HD de qualité remarquable. Deux capteurs CCD Full HD « Power HAD FX » 2/3" de 2,2 mégapixels offrent une sensibilité à F11 en mode 1080/50i ainsi qu'un rapport signal/bruit de 55 dB.

Capturez où que vous soyez

Compacte et légère, la caméra HDC-P1 est idéale pour la capture d'images HD à des angles particuliers que les caméras de production ne sauraient couvrir en raison de leur taille imposante. Son poids léger d'1,7 kg permet une installation facile dans les espaces restreints ou difficiles d'accès (par exemple sur une tête de grue).

Flexibilité d'opération et évolutivité

La caméra HDC-P1 est conçue pour assurer la prise en charge de tous les formats actuels. Outre les modes 1080/50i et 720/50P, une mise à jour logicielle optionnelle prévue pour l'été 2010 permettra également le 1080/25P.

Intégration facile avec vos systèmes existants

La caméra HDC-P1 garantit une compatibilité totale avec les unités de configuration principale (MSU) et les panneaux de commande à distance (RCP) existants de Sony. Elle propose ainsi une intégration simplifiée avec les systèmes multi-caméra ou simples systèmes de connexion point-à-point.

Spécifications techniques

Généralités	
Poids	Environ 1,7 kg (viseur et objectif non inclus)
Température d'utilisation	De -20 à +45 °C

Caméra	
Contrôle du filtre par moteur servo	Oui
Monture d'objectif	Fixation baïonnette Sony 2/3 pouce
Sensibilité	F11 à 2 000 lux (3 200 K, réflexion 89,9 %)
Rapport signal/bruit	-55 dB (typique)
Résolution horizontale	1 000 lignes TV (au centre)
Sélection de vitesse d'obturation	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s (en mode 1080/50i)
Taux de modulation	45 % ou plus horizontalement (800 lignes TV au centre, 27,5 MHz, avec objectif conseillé), Pb/Pr: 80 % de 12 MHz
Dispositif de prise de vue	Triple CCD 2/3" 16:9
Pixels effectifs (H&V)	1920 x 1080
Système spectral	Système à prisme F1.4
Filtres intégrés	1: Clear, 2: 1/4 ND, 3: 1/16 ND, 4: 1/64 ND A: Cross, B: 3 200 K, C: 4 300 K, D: 6 300 K

Connecteurs d'entrée	
Entrée Genlock	Type BNC (1), 1,0 Vc-c, 75 Ω HD : SMPTE-274M, Sync niveau triple, 0,6 Vc-c, 75 Ω SD : Black burst (NTSC : 0,286 Vc-c, 75 Ω/PAL : 0,3 Vc-c, 75 Ω) ou NTSC 10F-BB

Connecteurs de sortie	
SDI 1/2 out	Type BNC (2), sélectionnable HD-SDI/SD-SDI
VBS out	Type BNC (1)

Entrées/Sorties	
EXT I/O	Type Sub-D 15 broches (femelle)
Objectif	12 broches
Télécommande	8 broches
LAN	RJ-45 (1), 10Base-T/100Base-TX

Accessoires Fournis	
Manuel d'utilisation	
Number plate tally	